

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Наголенский детский сад Ровеньского района Белгородской области»

Принят:

на заседании педагогического
совета МБДОУ «Наголенский
детский сад Ровеньского района
Белгородской области»
протокол №1 от 23 августа 2019 г.

Утверждён:

приказом по МБДОУ «Наголенский
детский сад Ровеньского района
Белгородской области»
№ 244 от 23 августа 2019 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ПО РЕАЛИЗАЦИИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
РАЗДЕЛ «МУЗЫКА»
ДЛЯ ДЕТЕЙ 2-7 ЛЕТ НА 2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Музыкальный руководитель:
Стрижикозина Е.И.**

Нагольное, 2019 – 2020 учебный год

Содержание

| | |
|---|----|
| I. Целевой раздел. | |
| 1. Пояснительная записка | 2 |
| 1.1. Цели и задачи реализации Программы | 3 |
| 1.2. Принципы и подходы к формированию | 3 |
| 1.3. Возрастные и психологические особенности воспитанников | 3 |
| 1.4. Планируемые результаты освоения рабочей программы | 6 |
| II. Содержательный раздел. | |
| 2. Содержание психолого-педагогической работы с детьми | 8 |
| 2.1. Комплексно-тематическое планирование | 15 |
| 2.2. Взаимодействие с родителями | 21 |
| 2.3. Взаимодействие с педагогами | 25 |
| 2.4. Взаимодействие с социумом | 28 |
| 2.5. Часть, формируемая участниками образовательных отношений | 30 |
| III. Организационный раздел | |
| 3. Организация образовательной деятельности | 32 |
| 3.1. Режим дня | 32 |
| 3.2. Учебный план | 35 |
| 3.3. Схема распределения образовательной деятельности | 37 |
| 3.4. Организация образовательной деятельности в режимных моментах | 38 |
| 3.5. Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды | 38 |
| 3.6. Педагогический мониторинг | 39 |
| 3.7. Часть, формируемая участниками образовательных отношений | 40 |
| 3.8. Методическое обеспечение Программы | 41 |

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Данная Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка» разработана для детей 2-7 лет, как приложение к основной общеобразовательной программе - образовательной программе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Наголенский детский сад Ровеньского района Белгородской области» составлена в соответствии с требованиями ФГОС и в соответствии нормативно - правовыми документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. ФГОС ДО (утвержден приказом Минобрнауки от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» зарегистрирован в Минюсте РФ) 14.11.2013г. Регистрационный номер 30384.Приказ вступил в силу 01.01.2014 года)
3. Санитарно - эпидемиологическими правилами и нормативами Сан Пин 2.4.1.3049-13 от 30.07.2013г. «Санитарно — эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»;
4. Уставом МБДОУ «Наголенский детский сад Ровеньского района Белгородской области»
5. Разработанной на основе проекта примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Детство» / Под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой, а так же с учетом парциальной программы: «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной к школе группе.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности. Общий объем программы рассчитан в соответствии с возрастом воспитанников, основными направлениями их развития, спецификой дошкольного образования и включает время, отведенное на:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации музыкальной деятельности МБДОУ, (праздники, развлечения);
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;

- взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

В рабочей программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры.

1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель программы:

создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи программы:

- Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства
- Обеспечение эмоционально- психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей

1.2. Принципы и подходы к формированию

- Принцип интегративности - определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью
- Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования.
- Принцип партнерства - содействия и сотрудничества детей и взрослых.
- Принцип поддержки инициативы детей в различных видах музыкальной и самостоятельной деятельности.
- Принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
- Принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

1.3. Возрастные и психологические особенности воспитанников

Возрастные особенности детей младшего

возраста *Первая младшая группа (2-3) года*

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее, совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно- действенное мышление. На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их

с большими искажениями. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность, зависимость желаний от ситуации. Дети легко поддаются и перенимают эмоциональное состояние сверстников.

Вторая младшая группа (3-4 года).

На рубеже трех лет любимым выражением ребёнка становится «Я сам!». Отделение себя от взрослого и вместе с тем желание быть как взрослый — характерное противоречие кризиса трех лет. Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые эталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям). В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо- игровой.

Средний дошкольный возраст

Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Задачи воспитания и развития детей в области музыкального восприятия - слушания - интерпретации: содействовать воспитанию слушательской культуры, освоению детьми элементарной музыкальной грамоты; способствовать развитию умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки, общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки, музыкального слуха (интонационного, мелодического, гармонического, ладового). Задачи воспитания и развития детей, в области музыкального исполнительства - импровизации - творчества: способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах, элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях; способствовать развитию у детей координации слуха и голоса, приобретению ими певческих навыков; стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Старший дошкольный возраст

Характеристика возрастных особенностей детей 5-6 лет

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и мир музыки в его многообразии. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом. Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятным любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке. Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыкально-исполнительский опыт, музыкальную эрудицию. Ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Базой для получения знаний становится

накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет

Ведущей составляющей музыкальности ребенка старшего дошкольного возраста является эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения. Эмоциональная отзывчивость к музыке, выражающаяся в умениях ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, проявляется в специальных музыкальных способностях - ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха), чувство ритма (эмоциональная способность). Слушание музыки вызывает у ребенка сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора, выражающиеся в изменившемся его отношении к исполнению музыки, - участие в музыкальной деятельности становится для ребенка художественным творчеством.

1.4. Планируемые результаты освоения рабочей программы

Целевые ориентиры художественно - эстетического воспитания и развития дошкольников

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.

Первая младшая группа (2-3 года)

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

ребёнок эмоционально вовлечён в музыкальные действия. Ребёнок умеет:

- различать высоту звуков (высокий - низкий);
- узнавать знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки,
- начинать движения одновременно с музыкой;
- выполнять простейшие движения;- различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, колокольчики, бубен.

Младшая группа (3—4 года).

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

ребёнок эмоционально вовлечён в музыкально - образовательный процесс, проявляет любознательность. Ребёнок умеет:

- слушать музыкальные произведения до конца;
- узнавать знакомые песни;
- различать звуки по высоте (октава);
- замечать динамические изменения (громко - тихо);
- петь, не отставая друг от друга;
- выполнять танцевальные движения в парах;
- двигаться под музыку с предметами.

Средняя группа (4—5 лет).

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

Ребёнок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями. Ребёнок умеет:

- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- узнавать песни, мелодии;
- различать звуки по высоте (секста - септима);
- петь протяжно, чётко произносить слова;
- выполнять движения в соответствии с характером музыки;
- инсценировать вместе с педагогом песни;
- играть на металлофоне.

Старшая группа (5—6 лет).

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

ребёнок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально - художественными представлениями. Ребёнок умеет:

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- петь без напряжения, лёгким звуком, отчётливо;
- произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трёхчастной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, н подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

ребёнок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально - художественной деятельности. Ребёнок умеет:

- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении;
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- качественно выполнять танцевальные движения;

- инсценировать игровые песни;
- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2. Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Музыка» с детьми

Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей от 2 до 3 лет

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т. д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

К концу года дети узнают знакомые мелодии, и различают высоту звуков (высокий - низкий); вместе с воспитателем подпевают в песне музыкальные фразы; двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движения с первыми звуками музыки; умеют выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук; называют музыкальные инструменты: погремушки, бубен, барабан.

Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей от 3 до 4 лет

Цель музыкального воспитания:

воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них). Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и т.д. Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развивать танцевально-игровое творчество. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)
-

Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей от 4 до 5 лет

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

Задачи в области музыкального восприятия-слушания – интерпретации

- Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.

- Развивать у дошкольников музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.

Задачи в области музыкального исполнительства - импровизации-творчества

- Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.
- Способствовать освоению детьми приемам игры на детских музыкальных инструментах.
- Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

К концу года дети могут:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- узнавать песни по мелодии;
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы; играть на металлофоне простейшие мелодии.

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать

умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро и т.д.)

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей от 5 до 6 лет

Слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания.

Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально - образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах ре- си первой октавы, налаживается вокально - слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок. У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах - более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. Ребенок способен и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения. Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений. У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности и в повседневной жизни. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Задачи в области музыкального исполнительства - импровизационно-творчества

- Развивать певческие умения детей.
 - Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.
 - Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
 - Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.
- На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

-

К концу года дети могут

- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня) звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);

- петь без напряжения, плавно, легким звуком, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, петь в сопровождении музыкального инструмента;
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
-

Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей от 6 до 7 лет

Организованная образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Цель музыкального воспитания:

продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на ДМИ.

Знакомить с элементарными, музыкальными понятиям.

Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
-

Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации- творчества

- Развивать умения чистоты интонирования в пении.

- Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
- Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

К концу года дети могут:

- узнавать мелодию Государственного гимна РФ;
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- различать части произведения;
- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей;
- выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, в отдельных случаях - интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;
- слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;
- выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках;
- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;
- воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом;
- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;
- передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
 - самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- активно участвовать в выполнении творческих заданий; выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2.1.Комплексно-тематическое планирование

| Месяц | Тема недели Содержание | Продукт проекта. Детская деятельность в условиях обогащенной среды |
|----------|--|---|
| СЕНТЯБРЬ | <p><u>1-2 неделя- До свидания лето, здравствуй детский сад (Краски осени)</u> Развитие умений выразить доброжелательное отношение к сверстнику в ситуациях «Добрые пожелания», готовности к общению и сотрудничеству. Обмен впечатления от летнего отдыха. Рассматривание семейных фотографий, расспрашивание друг друга об отдыхе и событиях лета, составление рассказов с опорой на фотографии. Отражение летних событий в сюжетно-ролевых играх «Морское путешествие»</p> | <p>Выставка цветов «Осеннее настроение».</p> <p>Выставка детского творчества.</p> |
| | <p><u>3-4 неделя. «Мой дом, мой село, моя страна, моя планета (Урожай)»</u> Знакомство с символическим смыслом некоторых символов и памятников села. Развитие умения откликаться на проявление красоты в различных архитектурных объектах, эстетически их оценивать. Ознакомление с назначением различных общественных учреждений села (магазин, школа, библиотека). Воспитание интереса к жизни людей разных национальностей на территории России, их образа жизни, традициям. Знакомство с природой разных частей России. Воспитание уважения и дружеских чувств по отношению к россиянам разных национальностей.</p> | <p>«Мой любимый дом» - развлечение</p> |
| ОКТАБРЬ | <p><u>1-2 неделя. « Животный мир (Кто, как готовится к зиме)»</u> Ознакомление с изменениями в жизни птиц с приходом зимы. Рассматривание разных видов корма для птиц, Формирование представлений дошкольников об изменении образа жизни у диких</p> | <p>Акция «Поможем животным»</p> <p>«Птичья столовая» - конкурс кормушек для птиц.</p> |

| | | |
|----------------|---|--|
| | животных с приходом холодов. Воспитание бережного отношения к живой природе. | |
| | 3-4 неделя – «Народная культура и традиции (Наш быт)» Уточнить и расширить представление детей о русских народных традициях; прививать интерес к народно-прикладному искусству; вызвать положительные эмоции в продуктивной деятельности по теме. | Выставка рисунков «Мои бабушка и дедушка» . |
| НОЯБРЬ | 1-2 неделя – «Дружба. День народного единства (Транспорт)» Воспитание интереса к жизни людей разных национальностей на территории России, их образа жизни, традициям. Знакомство с природой разных частей России. Установление связей между природными условиями и особенностями жизни людей. (На Крайнем Севере, на юге России). Воспитание уважения и дружеских чувств по отношению к россиянам разных национальностей. детской художественной литературы о жизни детей разных народов. | Досуговое мероприятие ко дню народного единства «Мы – россияне!» |
| | 3-4 неделя. «Здоровей-ка (Я- человек)» Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни через восприятие произведений художественной литературы и изобразительного искусства, удовлетворять потребности детей к самовыражению средствами продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация). | День здоровья «О, спорт - ты жизнь!» |
| ДЕКАБРЬ | 1-2 неделя – «Здравствуй, зимушка – зима (Новогодний калейдоскоп)» Развитие интереса к традициям празднования Нового года на разных континентах и в разных странах, образ Деда Мороза, традиции украшения ели. Подготовка к конкурсу новогоднего оформления помещений детского сада, изготовление украшений при помощи разных техник. Подготовка выставки | Рисунки и рассказы детей о зиме и зимних изменениях в природе. |

| | | |
|----------------|--|--|
| | новогодних игрушек (старинных и современных) совместно с родителями. | |
| | 3-4 неделя – «Город мастеров (Новогодний калейдоскоп)» Развитие интереса к традициям празднования Нового года на разных континентах и в разных странах, образ Деда Мороза, традиции украшения ели. Подготовка к конкурсу новогоднего оформления помещений детского сада, изготовление украшений при помощи разных техник. Подготовка выставки новогодних игрушек (старинных и современных) совместно с родителями. | Проведение Новогоднего утренника. |
| ЯНВАРЬ | 1-2 неделя – « В гостях у сказки (Миром правит доброта)» Развитие интереса к постановке спектакля по сказкам, развитие творческих способностей детей в процессе подготовки сценария, создания элементов костюмов и декораций. Знакомство со сказками, с жизнью и бытом людей в прошлом (дома, средства передвижения, костюмы, занятия людей). | Развлечение « В гостях у сказки» |
| | 3-4 неделя – <u>Зима. (Домашние животные и птицы)</u> Изменение образа жизни домашних животных в зимнее время года. Наблюдение за природой на прогулке в детском саду и с родителями. Закрепление умения узнавать зимующих птиц по окраске, издаваемым звукам. Формировать представление о зимующих птицах. | «В гостях у зимующих птиц» - викторина |
| ФЕВРАЛЬ | 1-2 неделя – «<u>Моя семья (Этикет)</u>» « (Дома – мама и папа, а на работе?)» Ознакомление с разными видами производственного и обслуживающего труда, с конкретными профессиями. Установление связи между ними. С ролью совместной техники в трудовой деятельности людей. | Выставка детского творчества. |
| | 3-4 неделя – «<u>Азбука безопасности (Защитники Отечества)</u>» (Могучи и сильны российские богатыри) | Выставка рисунков «Пожарная азбука» Конкурс поделок «Папа может |

| | | |
|--------|--|--|
| | ознакомление детей с былинными и современными защитниками Родины, их качествами, внешним обликом. | всё, что угодно» |
| МАРТ | <u>1-2 неделя – «Весна шагает по планете (Женский день)»</u> Ознакомление с женскими образами в разных видах искусства. Рассматривание фотопортретов мам. Составление рассказов о маме и изготовление подарков для мам. | Выставка детских рисунков «Вот она, какая мамочка родная» |
| | <u>3-4 неделя – «Маленькие исследователи (Быть здоровыми хотим)»</u> Уточнить и расширить представление детей о русской народной традиции : празднование проводов зимы- Масленица; прививать интерес к народному искусству; вызвать положительные эмоции от встречи с Масленицей. | Игра-путешествие «Демонстрация достижений детей в разных областях познания». |
| Апрель | <u>1-2неделя – « День смеха, цирк, театр (Космос, приведи планету в порядок)»</u> Поиск примет весны в селе. Установление связей между изменениями в неживой и живой природе. Наблюдение на участке детского сада и на прогулках с родителями. | «Высоко над планетой Земля» - конкурс детско – родительского творчества. |
| | <u>3-4 неделя - «Встречаем птиц (Волшебница вода)»</u> Уточнять и расширять представление детей о перелётных птицах, об их жизни в весенний период. Дать сведения о звуковом сигнале птиц, о перемещении по земле. Развивать интерес к жизни птиц. Воспитывать заботливое отношение к живому миру. Развивать исследовательскую деятельность, в ходе которой научить ребёнка характеризовать свойства и признаки воды. Дать представления о свойствах воды (лётся, переливается, нагревается, охлаждается). | Выставка детских рисунков «Безопасность глазами детей» |

| | | |
|-------------|---|--|
| МАЙ | <p>1-2 неделя – «Праздник весны (<u>День Победы</u>)» Ознакомление детей с традициями празднования Дня Победы в России, с памятниками, посвященные героям войны, в родном городе.</p> | «Мы этой памяти верны» - конкурс стихов. |
| | <p>3-4 неделя – «Мир природы (<u>Лето</u>)» Наблюдение на участке детского сада и во время прогулок с родителями. Знакомство с особенностями жизни птиц и животных в весенне-летний период и способами помощи человека природе (не пугать птиц, беречь гнезда, не обрывать цветущие ветви кустарников, цветы). Посадка растений на участке детского сада. Продуктивная деятельность и рисование на весеннюю тематику. Знакомство детей с разными традициями празднования дня рождения, угощениями, подарочным этикетом</p> | «Весна царица – красная девица» -викторина по экологии. Выставка детских рисунков. |
| Июнь | <p>1 – 2 неделя – «Здравствуй, лето (Мой любимый детский сад) Формировать элементарные представления о лете (сезонные изменения в природе, одежде людей). Формировать у детей эмоционально-образное восприятие через художественное слово. Развивать наблюдательность, творческое воображение, произвольную память и внимание.</p> | «Детство- это я и ты!»- музыкально-спортивный праздник |
| | <p>3 – 4 неделя – «Наши друзья (Безопасное лето) Формировать начальные представления детей о правилах безопасности: опасные явления, ПДД, пожарной безопасности, правилах поведения с незнакомыми людьми, бытовыми приборами.</p> | «Солнце, воздух и вода - наши лучшие друзья» - развлечение. «Спички не тронь! В спичках – огонь!» досуг по ППБ |
| | <p>1 – 2 неделя – «Моё родное село (Моя любимая книга) Формировать умение замечать красоту улиц, расширять представления детей о родном селе. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, любовь к родному краю.</p> | «Лето красное» - развлечение «По дорогам сказок» - досуг |

| | | |
|---------------|---|---|
| | 3 – 4 неделя – «Я расту здоровым (В гостях у госпожи природы)» Расширять представления об окружающем мире, дать понятие о роли солнца в жизни человека и всего живого. Расширять наблюдательность, внимание, любознательность. | «Папа, мама, я – дружная семья» - спортивный праздник «В гостях у Лесовушки» - развлечение по экологии |
| Август | 1 – 2 неделя – «Хочу всё знать (Наши любимые игрушки)» Учить детей наблюдать явления природы и устанавливать простейшие связи между ними. Расширять представления об окружающем мире. | «День Нептуна» - развлечение «Путешествие в страну игрушек» - досуг |
| | 3 – 4 неделя – «Цветочная страна (До свидания, лето)» Формировать представления детей о лете – времени года. Расширять представления об окружающем мире, дать понятие о роли солнца в жизни человека и всего живого. Расширять наблюдательность, внимание, любознательность. | «Бал цветов» - развлечение «До свидания, лето!» музыкально-спортивный праздник |

2.2.Взаимодействие с родителями

Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

План работы с родителями на 2019-2020 учебный год

| № | Форма и название мероприятия | Программное содержание | Объект деятельности | Срок реализации |
|---|--|---|---------------------|-----------------|
| 1 | «Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях» (папка раскладушка) | Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома. | Все возраста | |

| | | | | |
|---|---|--|--|----------|
| | «Виды музыкальной деятельности детей и их значение для развития музыкальных способностей» (буклеты) | Накопление материала для создания условий художественно - эстетического развития детей. | | Сентябрь |
| 2 | «Музыкальные игрушки - детям» (папка-раскладушка) | Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома. | Ранний и младший возраст (2 – 4 лет) | Октябрь |
| | «Осеннее путешествие на ковре самолете» «Гости из осеннего леса» | Создать радостное настроение у родителей и детей от совместного представления. | Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет) | |
| 3 | «Пение путь к здоровью» (папка-передвижка) | Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье. | Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет) | Ноябрь |
| | Музыкально-театрализованное представления на День Матери | Воспитывать доброе, нежное, уважительное отношение к мамам. | Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет) | |
| 4 | «Как провести в семье праздник новогодней елки» (папка-передвижка) | Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада. | Все возрасты | Декабрь |
| | « Праздник Новогодней елки» (совместный праздник) | | | |
| | Изготовление костюмов и атрибутов к новогодним праздникам | Знакомство родителей с вариантами новогодних костюмов. Привлечение родителей к оказанию помощи в пошиве костюмов для детей. | | |

| | | | | |
|---|--|---|--|---------|
| 5 | «Народные игры и забавы для малышей» (папка-передвижка) | Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей). | Младший – средний возраст (2 – 5 лет) | Январь |
| | «В мире музыки» (информационный стенд) | Приобщать родителей к музыкальному искусству. | Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет) | |
| 6 | «Учим и поем вместе с нами» (рекомендации) | Привлечь родителей к разучиванию стихов и песен к утренникам. | Младший возраст (2 – 4 лет) | Февраль |
| | Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен на тему «Защитники Отечества» | Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли отца – защитника Отечества, Российской Армии. Создание благоприятных условий для вовлечения родителей в музыкальную деятельность детского сада, группы. | Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет) | |
| | Участие команды пап в соревновании на празднике «День защитника Отечества» | | | |
| 7 | «Фольклор в повседневной жизни ребенка» | Знакомить родителей с народными праздниками. Формирование положительного имиджа детского сада через демонстрацию досуговой деятельности в сознании родителей. | Все возраста | Март |
| | «Праздник 8 марта» (совместный праздник) | Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли женщины - матери в семье и в обществе. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему. | | |
| 8 | «Разбуди в ребенке волшебника» (ООД) | Привлекать родителей к участию в играх, демонстрировать родителям адекватные формы игрового поведения и общения с детьми | Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет) | |

| | | | | |
|----|--|---|--|----------------|
| | «День смеха» «День Земли» «Весна-красна» | Поручения родителям по изготовлению костюмов к празднику «1 апреля» и весенним праздникам. | Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет) | Апрель |
| | «Песни военных лет» (информационная папка передвижка) | Расширять музыкальный кругозор родителей. Развивать интерес к песням, созданными в дни Великой отечественной войны, познакомит с песнями о войне, созданные после Победы. | Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет) | |
| 9 | «Песни, с которыми мы победили». создание песенника (иллюстрированного детскими рисунками.) | Провести работу с родителями, привлекая их к патриотическому воспитанию в семье. | Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет) | Май |
| | «Дошкольное детство – прощай!». (совместный праздник) | Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему. | | |
| | «Музыка летом»» (папка-передвижка) | Повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания. | Младший – средний возраст (2 – 5 лет) | |
| 10 | <ul style="list-style-type: none"> • Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей • Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные). • Оснащение развивающей предметно-пространственной среды: изготовление дидактических пособий, атрибутов, костюмов, декораций и т.п. • Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры. • Размещение информации на сайте ДООУ, на личном сайте (консультации для родителей.) | | | В течение года |

2.3.Взаимодействие с педагогами

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Формы взаимодействия с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

С педагогами проводятся:

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.
- семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
- практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах.
- выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей.
- проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду,- следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

План взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями на 2019-2020 учебный год

| Срок | Форма и содержание работы |
|-------------|---|
| Сентябрь | Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях» |
| | Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических движений к танцам. |
| | Разучивание песенного репертуара к занятиям. |
| Октябрь | Консультация «Оснащение музыкального уголка в группе» |
| | Обсуждение сценариев осенних развлечений и праздников, распределение ролей, стихов. |
| | Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий. |
| | Помощь в украшении групповых комнат к осенним праздникам |
| | Ознакомление и показ игры на детских музыкальных инструментах. |
| Ноябрь | Консультация «Музыкально – ритмическая деятельность, как средство создания хорошего настроения и доброжелательного отношения в детском коллективе». |
| | Обсуждение сценариев ко Дню Матери, распределение ролей, стихов. |
| | Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий. |
| Декабрь | Обсуждение и разбор сценариев Новогодних утренников. |
| | Советы по организации самостоятельной музыкальной деятельности в группах, предоставление аудиозаписей. |
| | Подбор музыкального материала к новогодним утренникам. |
| | Помощь в изготовлении пособий для танцев, инсценировок. |
| | Репетиции с воспитателями, участвующими в театрализованных представлениях. |
| Январь | «Виды и формы развлечений для малышей» (буклеты) |
| | Помощь в изготовлении атрибутов, пособий, материалов к музыкальным занятиям, развлечениям. |

| | |
|---------|--|
| | Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий. |
| Февраль | Семинар-практикум "Хороводные игры как средство формирования коммуникативных качеств у дошкольников" |
| | Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий. |
| | Обсуждение сценариев к развлечению, посвященному «Дню защитников Отечества». |
| | Обсуждение сценариев посвященному Женскому дню 8 Марта. |
| Март | Консультация «Забавные игры для малышей» |
| | Обсуждение сценариев к развлечению «День птиц» - в средней разновозрастной группе. «День Земли» - в старшей разновозрастной группе |
| | Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий. |
| Апрель | Консультация «Развитие музыкальных способностей посредством музыкально-дидактических игр» |
| | Пополнение групп музыкально-дидактическими играми и пособиями. |
| | Подготовка к концерту 9 мая в детском саду |
| | Обсуждение и подготовка сценария к выпускному утреннику. |
| | Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий. |
| Май | Подготовка реквизитов, атрибутов и участие на Митинге, посвященному 9 мая |
| | Консультация «Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период» |
| | Репетиции с воспитателями, участвующими на выпускном утреннике. |

2.4. Взаимодействие с социумом

Один из аспектов правового воспитания детей - это право ребенка на успешное вхождение в окружающую жизнь. **Социальное** партнерство педагогический коллектив МБДОУ «Наголенский детский сад Ровеньского района Белгородской области» рассматривает как способ **социализации детей**.

В нашем детском саду на протяжении многих лет сложилась эффективная система **взаимодействия с объектами социального окружения**, которая способствует наиболее оптимальному развитию творческих способностей детей и взрослых, поскольку она предполагает участие в различного рода выставках, конкурсах, вернисажах, мастер-классах, где наиболее полно раскрываются творческие возможности каждого участника образовательного процесса. Наш детский сад успешно и плодотворно сотрудничает с организациями села и района: МБОУ Наголенская СОШ, сельским Домом культуры, сельской

библиотекой, районным краеведческим музеем, Домом детского творчества, Ровеньским лесничеством, районной поликлиникой.

Для системности **взаимодействия ДОО с социумом** составляются планы совместной работы, включающие в себя сроки, формы работы.

**План взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей с социумом
на 2019-2020 учебный год**

| № п/п | Содержание основной деятельности | Сроки исполнения | Ответственные |
|--------------|---|-------------------------|---|
| 1 | Сельская библиотека: <ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление с фондами библиотеки • Встреча с писателями • Участие в выставках рисунков • Участие в неделе детской книги • Тематические мероприятия • Экскурсии | В течение года | Воспитатели, Муз. рук. |
| 2 | Наголенский Дом культуры: <ul style="list-style-type: none"> • Посещение кукольных театров • Посещение стационарных и выездных спектаклей • Плановое взаимодействие | В течение года | Воспитатели, Муз. рук. |
| 3 | Проведение экскурсий и целевых прогулок в школу с целью ознакомления с помещением школы. | 1 раз в квартал | Воспитатели |
| 4 | Посещение торжественной линейки, посвященной началу учебного года | Сентябрь | Воспитатели |
| 5 | Посещение краеведческого музея и участие в выставке поделок | Февраль, май | Воспитатели, Муз. рук. |
| 6 | Взаимопосещение выставок, театрализованных вечеров, встреч с писателями, поэтами, композиторами | В течение года | Воспитатели, Муз. рук. ,учителя нач. классов, |

Так, **взаимодействие** детского сада с МБОУ «Наголенская СОШ» заключается в рамках **преемственности**: экскурсии в школу, посещение торжественной линейки 1 сентября, **взаимопосещения** различных мероприятий, проведение совместных педагогических советов, спортивных соревнований между дошколятами и первоклассниками- создают благоприятные условия для лёгкой адаптации дальнейшего обучения детей в школе.

Сотрудничество детского сада с Домом культуры приобщает детей к искусству, обогащает эмоциональные переживания. Участие в концертных программах Дома культуры формирует у них раскрепощённость, веру в себя, в свою значимость для окружающих, помогает усвоить основы культуры

поведения. О тесном **взаимодействии** детского сада с районным краеведческим музеем мы неоднократно рассказывали на страницах газеты. Вот и сейчас у нас уже запланированы музейные занятия, экскурсии. Библиотекари из районной детской библиотеки наши постоянные помощники, они знакомят детей с детской литературой, проводят выставки книг, викторины, беседы о писателях, тематические встречи, знакомят с историей родного края, удовлетворяют потребность детей в общении, в познании духовных ценностей, обогащают внутренний мир ребёнка, расширяют кругозор, приобщают к культуре чтения художественной литературы.

Взаимодействие с районной больницей способствует решению оздоровительных задач, проведению совместных профилактических мероприятий.

Радует нас сотрудничество с Ровеньским лесничеством, в рамках которого проводятся экологические акции «*Посади дерево*», беседы с сотрудниками лесничества на природоохранные темы: «*Берегите лес от пожаров*», «*Любите природу*», «*Река нуждается в охране и др.*».

Таким образом, опыт работы нашего ДООУ с учреждениями **социума** **показывает**, что активная позиция дошкольного учреждения влияет на личную позицию педагогов, детей, родителей, делает воспитательно-образовательный процесс более эффективным, открытым и полным.

2.5. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

В части, формируемой участниками образовательных отношений реализуется Программа «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новооскольцевой. Цель программы «Ладушки» - музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально - ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Основная задача программы - введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи программы "Ладушки":

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Методические принципы:

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно. Мы не принуждаем детей к действиям (играм, пению), а даем возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

2. Второй принцип — целостный подход в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и полек, разучивание народных игр и хороводов).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

4. Четвертый принцип — соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, и мы даем им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре). Так дети выражают свое настроение, чувства, эмоции.

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный воспитатель становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое в любом виде музыкальной деятельности.

Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

III. Организационный раздел

3. Организация образовательной деятельности

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации образовательной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Музыкальные занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально - образовательный процесс является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально - ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю в каждой возрастной группе

Объём образовательной нагрузки определяется с учётом:

- действующего СанПиН 2.4.1.3049-13
- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

3.1. Режим дня

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Наголенский детский сад Ровеньского района Белгородской области»

Утвержден:

Приказ № от 23.08.2019г.

Заведующий _____ Т. И. Скоробогатко

Принят:

Педагогическим советом
протокол №1 от 23.08.2019г.

РЕЖИМ ДНЯ В ДЕТСКОМ САДУ

на холодный период (сентябрь — май)

2019-2020 учебного года

для детей старшей группы

(старший дошкольный возраст: шестой - седьмой год жизни)

(на основе санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН
2.4.1.3049 – 13)

соответствует ФГОС ДО

| Время | Режимные моменты |
|---------------|---|
| 7.30—8.30 | Утренний прием, игры, утренняя гимнастика, индивидуальное общение воспитателя с детьми, самостоятельная деятельность |
| 8.30—8.50 | Завтрак |
| 8.50—9.00 | Самостоятельная деятельность по интересам, общение, игры, подготовка к образовательной деятельности |
| 9.00 - 10.10 | Организованная образовательная деятельность: образовательные ситуации (общая длительность, включая перерыв) |
| 10.10 -10.20 | Второй завтрак |
| 10.20 - 12.50 | Подготовка к прогулке, прогулка (наблюдение, труд, экспериментирование, игры, общение по интересам), возвращение с прогулки |
| 12.20— 12.50 | Подготовка к обеду, обед |
| 12.50— 15.00 | Релаксирующая гимнастика перед сном, подготовка ко сну, сон |
| 15.00— 15.15 | Постепенный подъем, пробуждающая гимнастика после сна, воздушные, водные процедуры |
| 15.15— 15.40 | Подготовка к полднику, полдник, подготовка к образовательной деятельности |
| 15.40 — 16.10 | Организованная образовательная деятельность: образовательные ситуации на игровой основе |
| 16.10 — 16.35 | Самостоятельная деятельность по интересам, игры, досуги, общение |
| 16.35 – 17.30 | Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки |
| до 17.30 | Уход домой |

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Наголенский детский сад Ровеньского района Белгородской области»

Утвержден:
Приказ № от 23.08.2019г.
Заведующий _____ Т. И. Скоробогатько

Принят:
Педагогическим советом
протокол №1 от 23.08.2019г.

РЕЖИМ ДНЯ В ДЕТСКОМ САДУ
на тёплый период (июнь — август)
2019-2020 учебного года
для детей старшей группы
(старший дошкольный возраст: шестой - седьмой год жизни)
(на основе санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН
2.4.1.3049 – 13)
соответствует ФГОС ДО

| Время | Режимные моменты |
|---------------|--|
| 7.30—8.30 | Утренний прием, игры, утренняя гимнастика, индивидуальное общение воспитателя с детьми, самостоятельная деятельность |
| 8.30—8.50 | Завтрак |
| 8.50—9.00 | Самостоятельная деятельность по интересам, общение, игры, подготовка к образовательной деятельности, подготовка к прогулке |
| 9.00 - 10.10 | Организованная образовательная деятельность: образовательные ситуации (общая длительность, включая перерыв) на прогулке |
| 10.10 - 10.20 | Второй завтрак |
| 10.20 – 12.20 | Прогулка (наблюдение, труд, экспериментирование, игры, общение по интересам), возвращение с прогулки |
| 12.20—12.50 | Подготовка к обеду, обед |
| 12.50—15.00 | Релаксирующая гимнастика перед сном, подготовка ко сну, сон |
| 15.00—15.15 | Постепенный подъем, пробуждающая гимнастика после сна, воздушные, водные процедуры |
| 15.15—15.35 | Подготовка к полднику, полдник |
| 15.35—16.05 | Самостоятельная деятельность по интересам, игры, досуги, общение |
| 16.05 – 17.30 | Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки |

| | |
|----------|------------|
| до 17.30 | Уход домой |
|----------|------------|

3.2. Учебный план

Календарный учебный график является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации образовательного процесса в учебном году в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Наголенский детский сад Ровеньского района Белгородской области». Календарный учебный график разработан в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 N273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации".
2. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».
3. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования" Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N1014 (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 N 30038).
4. Уставом ДОУ.

Календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Каникул в ДОУ нет, в летне-оздоровительном периоде проводится организованная образовательная деятельность в рамках художественно-эстетического и физического направлений.

Календарный учебный график

| Содержание | Возрастные группы | | | | |
|--|----------------------------|---------------------|---------------------|----------------------------|---------------------|
| | Младший дошкольный возраст | | | Старший дошкольный возраст | |
| | (2-3 года) | (3-4 года) | (4-5 лет) | (5-6 лет) | (6-7 лет) |
| Количество возрастных подгрупп | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Сроки начала образовательной деятельности | 1.09.2019г. | 1.09.2019г. | 1.09.2019г. | 1.09.2019г. | 1.09.2019г. |
| Адаптационный период | 01.09.2019-30.09.2019 | | | | |
| Сроки окончания образовательной деятельности | 31 августа 2020 год | 31 августа 2020 год | 31 августа 2020 год | 31 августа 2020 год | 31 августа 2020 год |
| Продолжительность учебного года | 51 неделя | 51 неделя | 51 неделя | 51 неделя | 51 неделя |
| Продолжительность учебной недели | 5 дней | 5 дней | 5 дней | 5 дней | 5 дней |
| Продолжительность | 10 минут | 15 минут | 20 минут | 25 минут | 30 минут |

| | | | | | |
|---|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| образовательной деятельности | | | | | |
| Общее количество в неделю | 10 | 10 | 10 | 13 | 15 |
| Продолжительность перерыва между периодами ООД | 10 минут | 10 минут | 10 минут | 10 минут | 10 минут |
| Объем образовательной нагрузки в неделю (холодный период) (часов) | 1ч 40мин | 2 ч 30 мин | 4 ч | 6 ч 15 мин | 8 ч 30 мин |
| Объем образовательной нагрузки в неделю (летний период) (часов) | 1 ч 40 мин | 2 ч 30 мин | 3 ч 20 мин | 4 ч 10 мин | 5 ч |
| Объем образовательной нагрузки в месяц (холодный период) (часов) | 6 ч 40 мин | 10 ч | 16 ч | 25ч | 34 ч |
| Объем образовательной нагрузки в месяц в (летний период) (часов) | 6 ч 40 мин | 10 ч | 13 ч 20 мин | 16 ч 40 мин | 20 ч |
| Объем образовательной нагрузки в (холодный период) (часов) | 60 ч | 90 ч | 144 ч | 225 ч | 306 ч |
| Объем образовательной нагрузки в (летний период) (часов) | 20 ч | 30 ч | 40 ч | 50 ч | 60 ч |
| Сроки проведения мониторинга: | | | | | |
| Адаптация младших дошкольников | октябрь, май | | | | |
| Уровень подготовки старших дошкольников к обучению к школе | | | | | Октябрь, май |
| Социологический и психологический мониторинг, направленный на выявление потребностей родителей, педагогов относительно качества | Октябрь, май | Октябрь, май | Октябрь, май | Октябрь, май | Октябрь, май |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| дошкольного образования | | | | | |
| Организация образовательной деятельности в летний период | 01.06.2020-31.08.2020 год Организованная образовательная деятельность в летний период проводится в рамках художественно-эстетической и физической направленности | | | | |
| Работа с родителями | | | | | |
| Совет родителей (общий) | Не реже 2 раз в год | | | | |
| Совет родителей (групповой) | 1 раз в квартал | | | | |
| Информационные стенды | Ежеквартально | | | | |
| Папки-передвижки | Ежемесячно | | | | |
| Информационные ширмы | Ежеквартально | | | | |
| Режим работы детского сада | с 7.30 до 17.30 | | | | |

3.3. Схема распределения образовательной деятельности

Образовательный процесс в детском саду предусматривает решение программных образовательных задач в рамках месячного календарно-тематического планирования организации воспитательно-образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО:

«План – проект образовательной деятельности по музыке

Время проведения (месяц)

Группа:

Ф.И.О. педагога ответственного за разработку:

Тема№ 1: 1 неделя.

Срок реализации:

Предполагаемые результаты:

Тема№2

Срок реализации:

Предполагаемые результаты:

Модуль 1. «Основные направления реализации образовательных областей программы»

Игровая деятельность.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

2. Модуль взаимодействия педагога с детьми

2.1. Организованно-образовательная деятельность

| Дата проведения | Формы реализации | Содержание | Дата проведения | Содержание |
|-----------------|------------------|------------|-----------------|------------|
|-----------------|------------------|------------|-----------------|------------|

| | | | |
|---------------------------------|--------------------------------|--|-------------------|
| | | | |
| Музыкальная деятельность | | | |
| Тема: | 1.Музыкальное занятие | | 2 занятие. |
| Тема: | 2. Музыкальное занятие. | | |
| Тема: | 3. Музыкальное занятие | | Тема: |
| Тема: | 4.Музыкальное занятие | | Тема: |

3. Модуль самостоятельной деятельности

3.1. Создание развивающей предметно-пространственной среды

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | Уголок для самостоятельной деятельности (музыкальной) | | | |
| 3.2. Индивидуально – ориентированное взаимодействие (еженедельно) | | | | |
| | Инд.раб. | | | |
| | Инд.раб. | | | |
| | Инд.раб | | | |
| | Инд.раб | | | |

4. Модуль взаимодействия с семьей

Педагогическая поддержка (мероприятия, способствующие сплочению родительского коллектива, детей родителями, совместная деятельность на темы совместных путешествий, увлечений, творческой деятельности, формирование традиций группы)

Совместная деятельность педагогов и родителей (совместные праздники и досуги, детские дни рождения, формирование групповых традиций ,совместные с детьми формы деятельности) формирование групповых традиций ,совместные с детьми формы деятельности)

3.4. Организация образовательной деятельности в режимных моментах

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- совместной деятельности взрослого и детей;
- самостоятельной деятельности детей.

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей – осуществляется в виде организованной образовательной деятельности (далее – ООД), не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

3.5. Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды

Предметно - пространственная среда является средством, стимулирующим самостоятельную музыкальную деятельность детей. Подбор музыкальных инструментов, игрушек, пособий и приспособлений для каждой группы с учетом возрастных особенностей детей, целесообразное их размещение создают необходимую развивающую предметную среду, побуждающую ребенка к самостоятельным действиям и вызывающую интерес к музыкальному искусству. Содержание предметно-пространственной среды в музыкальном развитии имеет свои особенности. Они обусловлены характером самой музыкальной деятельности, ее «звучащей» спецификой и разнообразием возможных способов деятельности: пение, слушание музыки, движение, игра на инструментах, театрализация, драматизация. Поэтому важно предоставить детям разнообразное по содержанию оборудование, чтобы они могли воплотить свои замыслы: детям могут понадобиться инструменты, игрушки, атрибуты, настольные игры и другие средства для самостоятельной музыкальной деятельности. Различаются два типа пособий и оборудования:

- требующие участия педагога (аудиовизуальные средства, ширмы, экраны, таблицы, модели и пр.);
- пособия, в которых ребенок ориентируется самостоятельно (музыкальные инструменты, элементы костюмов, художественные игрушки, атрибуты, музыкально - дидактические игры и пр.).

Эффективное использование звучащего оборудования в условиях групповой комнаты основывается на двух принципах:

- поочередность игры на инструменте со звукорядом;
- объединение играющих детей в группы и согласование их действий в соответствии с характером, содержанием и замыслом самостоятельной деятельности.

При построении предметно - пространственной среды, стимулирующей самостоятельную музыкальную деятельность дошкольников, важно учитывать следующие положения:

- соответствие предметно - пространственной среды уровню музыкального развития детей;

- учет музыкальных интересов и индивидуальных особенностей дошкольников;
- образный оригинальный характер конструирования самого содержания среды;
- динамичность и вариантность содержания среды;
- специфичность и относительная особенность;
- синкретичный и полифункциональный характер оборудования и материалов.

В целом конструирование предметно-пространственной среды должно предусматривать возможности трансформации, вариантности использования и активного ее преобразования самими детьми. Созданные для самостоятельной музыкальной деятельности пространство или интерьер должны иметь привлекательный вид, художественно-образное решение, носить игровой, занимательный характер и быть удобными для каждого вида музыкальной деятельности.

Методическое обеспечение рабочей программы соответствует Основной общеобразовательной программе - образовательной программе дошкольного образования МБДОУ Наголенский детский сад Ровеньского района Белгородской области»

3.6. Педагогический мониторинг

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках программы «Ладушки» И.А. Каплуновой, И.М. Новоскольцевой диагностика проводится по четырем основным параметрам: движение, чувства ритма, слушание музыки, пение. (Приложение 1). Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

3.7. Часть, формируемая участниками образовательных отношений Парциальная программа «Ладушки».

Для эффективности проведения образовательного процесса необходимо иметь в наличии:

1. Технологические средства обучения (компьютер, музыкальный центр, телевизор).
2. Подборка аудиозаписей с музыкальными произведениями и видеоматериалы.
3. Слайды с репродукциями картин (иллюстрации) к музыкальным произведениям.
4. Малые скульптурные формы;
5. Дидактический материал;
6. Игровые атрибуты;
7. Музыкальные инструменты;
8. «живые игрушки» (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы);
9. Театральные куклы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Одним из главных **принципов** в работе с детьми является **создание непринуждённой обстановки**, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощённо. Не рекомендуется принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Второй принцип – **целостный подход** в решении педагогических задач:

Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности. Третьим принципом является **принцип последовательности**, который

предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в первой младшей группе восприятие музыкального материала идёт на уровне эмоций и только с помощью педагога, то во второй младшей группе дети пытаются сами осмыслить и понять музыкальный материал и высказать своё впечатление в движении.

Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является **принцип партнёрства**. Мы всегда встречаем детей с

улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный руководитель становятся одним целым. Вместе они слушают, поют, рассуждают и играют.

3.8 Методическое обеспечение Программы

| № | Наименование | Кол - во |
|----------|---|-----------------|
| 1. | Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – 321 с. | 1 |
| 2. | 1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" | 1 |
| 3. | Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2010. | 1 |
| 4. | Новоскольцева И.А., Каплунова И.М. Праздник каждый день. Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением.(2 СД). Пособие для музыкальных руководителей детских садов. С-Пб., 2007. | 1 |
| 5. | Новоскольцева И.А., Каплунова И.М. Праздник каждый день. Средняя группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением.(2 СД). Пособие для музыкальных руководителей детских садов. С-Пб., 2007. | 1 |
| 6. | Новоскольцева И.А., Каплунова И.М. Праздник каждый день. Старшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением.(3 СД). Пособие для музыкальных руководителей детских садов. С-Пб., 2007. | 1 |
| 7. | Новоскольцева И.А., Каплунова И.М. Праздник каждый день. Подготовительная группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением.(3 СД). Пособие для музыкальных руководителей детских садов. С-Пб., 2007. | 1 |
| 8. | Интернет – ресурсы. | |

Музыкальные инструменты

| № п/п | Наименование | Кол - во |
|----------|----------------------|----------|
| 1. | Дудочка | 5 |
| 2. | Погремушка | 10 |
| 3. | Металлофон средний | 1 |
| 4. | Металлофон маленький | 1 |
| 5. | Барабан | 5 |
| 6. | Бубны | 8 |
| 7. | Треугольник | 2 |
| 8. | Маракасы | 10 |
| 9. | Губная гармошка | 1 |
| 10. | Колотушка «Лягушка» | 2 |
| 11. | Трещетка | 3 |
| 12. | Колокольчик | 10 |
| 13. | Гитара | 2 |
| 14. | Бубенцы | 1 |
| 15. | Деревянные ложки | 10 |
| 16. | Кастаньеты | 2 |
| 17. | Тамбурин | 2 |
| 18. | Свистульки | 3 |

Костюмы

| | | |
|-----|-------------------------|----|
| 1. | Костюм Лисы | 2 |
| 2. | Костюм Волка | 1 |
| 3. | Костюм Медведя | 1 |
| 4. | Маска Кошка | 6 |
| 5. | Маска Мышка | 1 |
| 6. | Маска Собака | 1 |
| 7. | Маска Тигр | 1 |
| 8. | Маска Поросёнок | 10 |
| 9. | Маска Лиса | 1 |
| 10. | Маска Лягушка | 1 |
| 11. | Маска Обезьяна | 1 |
| 12. | Корона «Осени» | 1 |
| 13. | Парик клоуна | 1 |
| 14. | Сарафаны | 6 |
| 15. | Очки круглые без стёкол | 1 |
| 16. | Юбки белые | 4 |
| 17. | Маска Петуха | 2 |
| 18. | Парики | 4 |

Пособия для ООД, праздников, развлечений

| | | |
|-----|---------------------------------------|----------|
| 1. | Плакат «С праздником» | 1 |
| 2. | Девушка «Осень» | 1 |
| 3. | Корзина с цветами | 2 |
| 4. | Плакат «Я люблю маму» | 1 |
| 5. | Декорация «Времена года» | 1 |
| 6. | Ткань 6 м. | 5 |
| 7. | Ширма | 1 |
| 8. | Колпак Санты | 1 |
| 9. | Цветы декоративные | набор |
| 10. | Листья бумажные и картонные | набор |
| 11. | Палочки с лентами (для игры) | 4 |
| 12. | Снежинки декоративные | 12 |
| 13. | Снежинки бумажные | набор |
| 14. | Буквы из цветной бумаги формата А4 | набор |
| 15. | Плакат «Девочка Осень» | 1 |
| 16. | Плакат Деревья (кленовые и березовые) | 4 |
| 17. | Птицы | 2 набора |
| 18. | Чудесный мешочек | 1 |
| 19. | Гирлянды из листьев | 2 |
| 20. | Ленты | 15 |
| 21. | Ширма «Теремок» | 1 |

Кукольные, пальчиковый, настольные театры

| | | |
|----|-------------------------------|---|
| 1. | «Репка» настольный | 1 |
| 2. | «Колобок» вязаный пальчиковый | 1 |
| 3. | «Три поросенка» пальчиковый | 1 |
| 4. | «Волк и семеро козлят» | 1 |